

**Hanene ZOGLAMI-OUESLATI**

**Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres et des Langues, Université de Poitiers, France.**

**Diplômes**

- **Doctorat en histoire britannique 2012**, Titre : *The Franco-British Gas War on the Western Front 1915-1918, and the Response of the Domestic Press in France and Great Britain*, sous la direction du Professeur Meg ARNOT, Université Roehampton, Londres, Grande-Bretagne.
- **Master en histoire britannique 2004**, Université Middlesex, Londres, Grande-Bretagne.

**Domaine de recherche**

**Mots clé :** Grande-Bretagne ; Étude des conflits ; Histoire comparée du monde Anglophone ; Relations franco-britanniques ; Commonwealth ; Représentations iconographiques des conflits ; conflits et médias ; conflits et genre.

La thématique centrale de mes recherches porte sur la notion de conflit, et plus précisément les conflits armés ou ce qu'on appelle communément guerre. Comme le note Clausewitz, la guerre est « la continuation de la politique par d'autres moyens », autrement dit, la guerre est avant tout un moyen qui permet d'atteindre un objectif politique. Gaston Bouthoul, spécialiste de l'analyse scientifique de la guerre (la polémologie), définit la guerre comme « un affrontement à grande échelle, organisé et sanglant, de groupes politiques (souverains dans le cas de guerres étatiques, internes dans le cas de guerres civiles) ». Quant à la notion de conflit, elle est beaucoup plus large. Celle-ci ne suppose pas nécessairement l'existence d'affrontements violents. Plus précisément, les affrontements seraient le stade extrême du conflit. Au cours de mes recherches doctorales à Colindale, dans les archives des journaux en Grande-Bretagne et à la Bibliothèque nationale en France, j'ai également travaillé sur les représentations iconographiques de la guerre ; les archives examinées m'ont amenée à penser que les images pouvaient être considérées comme des moyens de créer, voire recréer le passé et peuvent provoquer un changement. Dans cette optique, l'utilisation des images ne se limite pas aux « preuves » au sens strict du terme. Il faut également tenir compte de ce que Francis Haskell appelle « l'impact de l'image sur l'imaginaire historique », c'est-à-dire rechercher les enjeux intellectuels des images, en retracer la genèse, les interpréter comme autant de documents sur la société, la culture, les événements politiques, ou encore comme productions d'une réflexion esthétique.

Les pistes de recherche esquissées plus haut ne sont bien évidemment pas limitatives. Ayant consacré ma thèse aux relations franco-britanniques, j'aborder la notion de conflit dans le cadre des relations internationales, mais aussi dans le cadre d'une approche comparatiste qui porte sur les pays du Commonwealth.

**Liste non exhaustive des publications :**

**Articles dans des revues à comité de lecture**

“Franco-British Military Co-operation in the Great Gas War 1915-1918”, *War in History* (SAGE PUBLISHING), volume : 29, N°2, pp : 406-426, avril 2022 :  
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0968344520963311?journalCode=wiha>

“Franco-British Responses to Chemical Warfare 1915–8, With Special Reference to the Medical Services, Casualty Statistics and the Threat to Civilians”, *Journal of Medical History* (Cambridge University Press), (2021), 65: 2, 101–120:

<https://doi.org/10.1017/mdh.2021.2>

“Visualising Conflicts. An Exploration of Canadian Artist Mary Riter Hamilton’s Paintings: Herstory of the War”, *Cahiers du MIMMOC*, N° 26, décembre 2021 :  
<https://journals.openedition.org/mimmoc/10045>

“Conflict from Within: French and British Soldiers’ Personal Accounts of Gas Warfare on the Western Front (1915-1918)”, *Revue Numérique Quaina*, No. 10 - *Représentations de conflits en littérature et dans les arts visuels*, 2020

<http://quaina.univ-angers.fr/revues/numero-10-representations-de-conflits-en-litterature-et-dans-les-arts-visuels/>

“Reaping the Rewards of Co-Operation. Franco-British Intelligence Sharing during the Gas War, 1915-1918”, *World Journal of Social Science Research* ISSN 2375-9747 (Print) ISSN 2332-5534 (Online) Vol. 5, No. 1, 2018 [www.scholink.org/ojs/index.php/wjssr](http://www.scholink.org/ojs/index.php/wjssr)

“‘Surviving Calamity’: Allied Intelligence Failures and Anti-gas Responses at the Beginning of the Western Front Gas War, April-May 1915”, *International Journal of Humanities and Cultural Studies*, Vol. 2 Issue 4 March 2016, ISSN 2356-5926  
<https://www.ijhcs.com/index.php/ijhcs/search/titles?searchPage=7>

**Projet en cours : monographie en fin de rédaction :**

**Titre: ‘The Butchery of the Unseen by the Unknown’, British and French Textual and Visual Media Framing of the Great Gas War, 1915-1918.**

**Liste non exhaustive des communications**

- **“Together but alone!” Franco-British military relations and the gas war 1915-1918: espionage, POW and intelligence sharing**, Symposium international, From the Entente Cordiale to the New Entente, Université

## Curriculum Vitae

Panthéon-Assas et Université de Poitiers, avec le soutien de l'Association des Juristes Franco-Britanniques, 23 et 24 mai 2024.

- **“Censorship and politics in wartime: from state control to self-censorship: British media coverage of the Falklands Conflict and the Iraq War”**, Colloque international et interdisciplinaire, L'inertie dans tous ses états, Université de Poitiers, 23 et 24 novembre 2023.
- **“Canadian Artists Painting the Conflict? Iconographic Urban (Mis)Representation in the Two World Wars: Power of the Visual in Portraying History”**, Colloque international, City and Disorder (Re)Mapping the Metropolis; (De)coding Urban (Dis)order in the Discourse of Culture, 11-12 avril 2018, École Normale Supérieure, Université de Tunis, Tunisie.
- **“The Indian Aesthetic Buffer in the Time of High Imperialism”**, Postgraduate Study Day, *Colonialism and Post-Colonialism*, 20 avril 2017, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.
- **“British Involvement in New Zealand in the Age of Empire and the Religious Resistance”**, Postgraduate Conference, 15 juin 2017, Université de Tunis, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis.
- **“Scientific Methodology in Civilisation”**, *International Workshop on Research Methodology in Social Sciences*, 26-27 novembre 2015, British Academy Council for British Research in the Levant, Amman, Jordanie.
- **“The Carnival of Death: The Great War. Power of the Visual”**, International Conference: *Violence across the Mediterranean*, 28 juillet 2011, University of Minneapolis St Paul's Minnesota, États-Unis.
- **“The Power of the Press in Representing Warfare in Britain and France”**, Postgraduate Conference, 3 juin 2009, Roehampton University, Londres, Grande-Bretagne.